

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# El perdó de Gombert

COR CEREROLS



Dissabte 21 de maig del 2022, 11.30h.

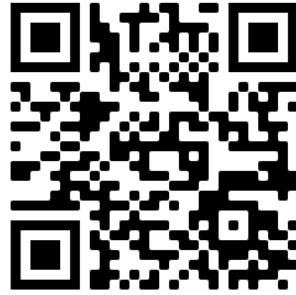
---

Església  
SANT MARTÍ SESGUEIOLES

# Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR  
i valora els concerts  
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació  
d'Espurnes Barroques a:

---

**ESPURNESBARROQUES.CAT**

---

# PROGRAMA

---

## **I. Caiguda**

NICOLAS GOMBERT (c.1495 - c.1560)

Media vita in nortē sumus

Kyrie de la Missa «Media vita»

## **II. Penitència**

JOSQUIN DESPREZ (c.1450 - 1521)

De profundis a 5

CRISTÓBAL DE MORALES (1512 - 1553)

Quanti mercenarii

JACOBUS CLEMENS NON PAPA (c.1510 - c.1555)

Job tonso capite

CRISTÓBAL DE MORALES

Pie Jesu, del «Requiem» a 5

## **III. Redempció**

JEAN MOUTON (1459 - 1522)

Salva nos, Domine

NICOLAS GOMBERT

Agnus Dei de la Missa «Media vita»

Magnificat primi toni

## **Epíleg**

**Durada musical: 55' sense pausa**

# NOTES AL PROGRAMA

---

## El Perdó de Gombert

Un dels meus moments predilectes de la cantata *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV106 de Johann Sebastian Bach és l'*arioso* del baix on la melodiosa línia del solista, que repeteix dolçament una vegada i una altra el text *Heute wirst du mit mir im Paradies sein*, es combina amb l'impertorbable coral luterà *Mit Fried und Freud ich fahr*. Un passatge en el qual, a la sublim contraposició musical entre la llibertat del solista i la sobrietat del coral cantat per la contralt, s'hi afegeix la combinació de dos textos que es complementen i s'enriqueixen mútuament.

Succeeix quelcom similar en un dels, també, meus moments predilectes del concert d'avui, a l'obra *Quanti mercenarii* de Cristóbal de Morales (1500 – 1553). En aquest motet polifònic, 5 de les 6 veus canten sobre les paraules de la famosa paràbola del fill pròdig («Aniré a trobar el meu pare i li diré: "Pare, he pecat contra el cel i contra tu"»), mentre que una última veu entona, talment un coral i al llarg de tota l'obra, la melodia gregoriana del *Pare Nostre* perfectament integrada en l'habitual estil contrapuntístic del sevillà. Combinació genial de contrapunt, text i tradició al servei de la creació de moments musicals d'una intensitat emocional aclaparadora.

El motet que segueix també posa música a un text commovedor; es tracta de l'obra *Job tonso capite*, de Jacobus Clemens non Papa (1510 – 1556/58). Un motet del qual sobresurten dues singularitats: la primera, la sentireu ja en els primers segons de música, en què cadascuna de les veus que van entrant, ho fa amb un expressiu salt ascendent de sisena menor, per després baixar i baixar successivament, dibuixant musicalment com Job es postra a terra abans de dirigir-se a Déu. La segona rau en l'organització de les veus: lluny d'optar per una disposició harmoniosa entre les 5 veus que canten, en què cadascuna ocupa una tessitura determinada, el compositor amuntega les 4 veus greus pràcticament en un mateix registre separant-les exageradament de la veu més aguda, possiblement per incrementar el dramatisme de la desoladora soledat de Job. En el programa d'avui, aprofitem aquest recurs per convertir la primera part del motet en una obra per a veu solista i orgue, mentre que deixem l'entrada de la resta de veus per la segona part del motet.

Si hi ha un text penitencial per excel·lència, aquest és, però, el salm *De profundis* amb què iniciem la segona part. D'aquest text n'hem escollit una de les versions de Josquin Desprez (1450 - 1521), pare musical de tots els compositors que formen el programa, i que avui podran escoltar en una versió per a orgue sol.

I tancant aquesta part central, hi trobaran una obra que ens serveix de transició entre la *Penitència* anterior i la *Redempció* final, el «Pie Jesu» del *Requiem a 5* de Cristóbal de Morales. De tot l'apocalíptic text del *Dies irae*, Morales decideix posar música només als dos darrers versets, de cop més íntims i asossegats, i ho fa amb una lluminositat i una serenor que no es tornaria a veure, segurament, fins al cèlebre *Requiem* de Gabriel Fauré.

Pel que fa a les obres de Nicolas Gombert (1495 - 1560), ubicades a un pol i altre del concert, cap motet com el *Media vita in morte sumus* per il·lustrar tal caiguda en desgràcia. Per damunt de tot, perquè el text no pot ser més escaient, però també perquè es tracta d'una de les obres mestres del seu temps; un motet a sis veus i del més pur estil del seu compositor, amb una manifesta preponderància de les veus més greus i modelat amb una música imitativa i densa, farcit de dramatisme, de por i de llum i dels crits més desesperats. Tot plegat, al llarg de 7 colossals minuts en què els contrastos entre els diferents estats d'ànim se succeeixen magistralment.

A més, el fet de disposar de tota una missa escrita pel mateix compositor a partir del material musical del *Media vita*, ens permet arrodonir coherentment el programa: així, seguint l'estructura d'una missa, podreu escoltar el *Kyrie* (l'acte penitencial) per obrir el concert i l'*Agnus Dei* (moment de la pau) per cloure'l.

Això sí, segons la llegenda, les obres que li van concedir el perdó no van ser cap de les anteriors, sinó el seu recull de dotze *Magnificats*, d'entre els quals hem escollit el que sentiran avui: un *Magnificat* edificat sobre la combinació de versets en cant gregorià amb d'altres de polifònics. Aquests darrers, mudant progressivament de menys a més veus, arriben a un final apoteòsic que recorda els moments més exuberants, precisament, del seu *Media vita*.

**Marc Díaz**

*Música*

# FITXA ARTÍSTICA

---

## COR CEREROLS

Daniel Folqué, contratenor

Eulàlia Fantova, mezzosoprano

Ferran Mitjans, Martí Doñate i Matthew Thompson, tenors

Vincent de Soomer, baríton

Joan Climent i Néstor Pindado, baixos

Marc Díaz, orgue i direcció

Fundat el 2018 per sis músics de l'Escolania de Montserrat, el Cor Cererols pren el nom d'un altre músic que en el seu dia també va ser escolà de Montserrat: Joan Cererols, compositor del Barroc català i un dels pares de l'Escola de Montserrat.

El cor neix, també, amb la voluntat i la passió per interpretar i divulgar la música coral des del segle XV fins a l'actualitat, fent especial èmfasi en la música antiga, que els seus integrants han viscut i cantat des de ben joves. Així mateix, pretén recuperar obres d'autors d'èpoques passades que encara resten per descobrir. Per dur-ho a terme, a més dels sis membres fundadors, el cor compta amb un conjunt de col·laboradors habituals.

L'any 2020 el cor fa el seu debut discogràfic amb l'àlbum *Cum Silentio*, disc on recupera bona part de l'obra coral del Pare Anselm Ferrer (1882-1969) i que li ha valgut el reconeixement per part de la crítica internacional, sent nominat als premis ICMA 2021 com un dels 20 millors discs de música coral del 2020. El Cor Cererols ha actuat al Festival Internacional d'Orgue de Montserrat, al Cicle d'Orgue de Barberà del Vallès, al Concert de Setmana Santa del Reial Monestir de Pedralbes, al Cicle Llums d'Antiga de L'Auditori de Barcelona i ha col·laborat en la celebració d'actes litúrgics a Montserrat. El 2021 va ser seleccionat per formar part de la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de la temporada 2021-2022. A banda d'altres projectes, actualment treballa en la recuperació de la figura del compositor Joan Marc (1582-1658).

## **Xocolates Aynoué**

[www.artesansdaqui.cat/5\\_aynouse](http://www.artesansdaqui.cat/5_aynouse)

## Amb el suport de:



## Amb la col·laboració de:



## Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · AGECE · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perecuadrench / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Allotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bremen · Urbi Apartments · El Miracle Apartments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · Hotel Solsona Centre · Electrodomèstics Vilaseca · Conservatori Música Manresa ACEM · Antiga Casa Magí · Associació Joan Carles i Amat · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

## Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix – El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Patisserie Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat – Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoi · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

## Mitjans col·laboradors:

